

M'N GOEIE GELD**Jaap van Ulden (36)**

- Zelfstandig meubelmaker
- Nettomaandsalaris: 2.000 euro + inkomen partner
- Nettohypotheek huis in Leiden: 700 euro per maand

‘Om kleding en gadgets geef ik niets’

Fleuriëtte van de Velde

‘Meubelmaker worden, was geen beslissing. Het ging vanzelf. Een bevriende aannemer kon wel wat hulp gebruiken, nu acht jaar geleden. Ik was net gestopt met mijn cateringbedrijf; we moesten het pand uit dat we huurden. Leraar maatschappijleer worden, waarvoor ik ben opgeleid, leek me niets.

‘Op de bouwplaats begon ik onderaan: wegen, slopen, ruimen. De materialen die ik tegenkwam, maakten iets creatiefs in me los. Ik leende een decoupeerzaag en begon thuis wat met hout te knutselen. Als enthousiasme je drijfveer is, leer je snel. Ik maakte een tafel voor een vriend, een kast voor zijn buurman, en opeens had ik het zo druk dat ik de stap durfde te zetten en me inschreef bij de Kamer van Koophandel.

‘Ik ontwerp en maak meubels, maar bouw ook kamer-ensuite-deuren, met een ombouw, in. Ik verkoop vooral aan particulieren, rechtstreeks, maar mijn



‘Deze *Lamino Chair* van de Zweedse ontwerper Ekström kocht ik laatst op Marktplaats voor 125 euro’

meubels zijn ook in winkels in Leiden te koop. Mijn droom is een eigen meubelmerk. Daarvoor werk ik zes dagen per week keihard.

‘Mijn inkomsten verschillen per maand. Als ik een grote klapper maak, zoals laatst toen ik negen bankstellen voor een museum maakte, zet ik geld apart voor mindere maanden. Aan zakelijke vaste lasten, zoals verze-

keringen, de huur van mijn werkplaats en gereedschappen, ben ik maandelijks zo’n 2.000 euro kwijt. Gemiddeld houd ik per maand 2.000 euro netto over.

‘Ik kan er prima van leven. Het helpt dat mijn vriendin, die journalist en freelance fotograaf is, en ik relatief goedkoop wonen; onze hypotheek is 700 euro per maand. Die kosten delen we.

‘Aan dingen voor mezelf,

zoals kleding of gadgets, geef ik nauwelijks geld uit. Daar geef ik niet om. Wel om mooie spullen voor ons huis. Zoals designklassiekers die ik op de kop tik. Het liefst exemplaren die ik nog kan opknappen. Deze *Lamino Chair* van de Zweedse ontwerper Ekström kocht ik laatst op Marktplaats voor 125 euro. Ik ga de armsteunen schuren en lakken en er dan lekker in zitten.’ ■

CARRIÈRE**Frisse blik**

Fleuriëtte van de Velde

Na de kunstacademie begon Femke Feenstra in 2001 als interieurarchitect bij De Jong, Gortemaker Algra (dJGA) architecten in Rotterdam. Omdat ze zich ‘toen ook al overal



Femke Feenstra (36) was Hoofd conceptteam De Jong Gortemaker Algra architecten en ingenieurs (dJGA) is Directielid dJGA

tegenaan bemoeide’, volgde ze een studie tot architect.

Het vergt creativiteit om de wensen van opdrachtgevers, bij dJGA vaak zorginstellingen, te vertalen in een ontwerp. Zo wilde het Havenziekenhuis in Rotterdam ‘gastvrijer’ worden. ‘Wij ontwierpen een restaurant op elke afdeling. Als je dan in de lift patiënten daarover lovend hoort spreken, is dat leuk.’ Als

hoofd ‘conceptteam’ was ze ook bezig met het binnenhalen van nieuwe opdrachten.

Binnen de vierhoofdige directie is Feenstra nu medeverantwoordelijk voor de koers van dJGA. Ze blijft ontwerpen. Bij haar benoeming speelde haar leeftijd mee. Traditioneel treedt elke tien jaar een ‘jonkie’ toe tot de directie. ‘Zo combineren we ervaring met een frisse blik’.